

¿Dónde está el punto?

Texto original de Jesús Delgado.

ESCENA 1

Oficina de un organismo administrativo. Al centro, un mostrador de atención al público cuyo tamaño es desproporcionadamente grande en relación al resto del lugar. Sobre él elementos de oficina. Vemos un cartel: "Instituto Nacional de Identificación de la República. Registro Auxiliar 14.". Puede encontrarse colgado algún cuadro con la imagen de quien pudiera ser una autoridad, o héroe nacional. Podemos ver también varios carteles informativos que señalen, por ejemplo: "No se deje engañar. Ya no pedimos timbres de correo"; "Denuncie cualquier irregularidad al 0500-IDENTIDAD"; "Sólo atendemos previa cita". Entra un hombre. Se coloca de primero para ser atendido. A su lado una mochila y una guitarra dentro de su estuche. Lee. Llega una mujer, camisa blanca y falda, parece un uniforme de oficina. Él la observa, cierra el libro marcando la página.

ELLA: Buenos días.

EL: ¿Tiene cita hoy?

ELLA repara en él. Lo observa de arriba a abajo atraída y se acerca. Luego lo evade, se maquilla.

EL: Debe pedir una cita.

ELLA: *(Acercándose a él)* ¿Qué trámite va a hacer usted?

EL: Un acta de nacimiento. El sistema señala un supuesto error y no he tenido manera de resolverlo sin pedir una cita y venir personalmente.

ELLA: ¿La necesita para casarse?

EL: No. Es para una beca.

ELLA: Qué bien. Mucha suerte con eso. **EL:** Gracias pero ya la gané.

Soy músico. **ELLA:** ¿Músico?

EL: Sí.

ELLA: ¿Sólo músico?

EL: Claro. Un buen músico difícilmente pueda ocuparse de otra cosa.

ELLA: Ah.. usted es un BUEN músico...

EL: Sí... bueno, eso dice la gente que me sigue.

ELLA: ¿No me diga que tiene "fans"? Nunca lo había visto.

EL: No fans. Digamos que hay personas a las que les gusta mi música.

ELLA: Que bien. ¿Y qué tipo de música canta?

EL: No canto. Soy compositor.

ELLA: Ah, qué bien...

EL: Ya es hora de que comiencen a atender...

ELLA Asiente con la cabeza, incómoda.

EL Éste es el único documento que me falta.

ELLA ¿Qué?

EL Para la beca.

ELLA Ah.

EL Es el último trámite. No entiendo que supuesto problema arroja el sistema, bueno... ya sabe cómo es esto. *(Sonríe)* Voy a estudiar en Roma. Estoy loco por irme.

ELLA ¡Italia! Lo felicito. Pensé que la beca era para estudiar en la capital.

EL No. Es para el extranjero. No sabe lo complicado que ha sido...

ELLA ¿Sabe italiano?

EL Un poco.

ELLA ¿Y cómo se va a ir así? No se lo recomiendo. Tengo una hermana que se fue a Estados Unidos sin saber inglés. La está pasando muy mal. Llegó a una ciudad con pocos latinos. La discriminan, la tratan como cualquier cosa.

EL Digamos que yo sólo me defiendo con el italiano, pero en la vida hay que tomar riesgos, de eso se trata ¿o no?

ELLA ¿Pero de qué va a trabajar allá mientras estudia? ¿La beca le cubre todo?

EL Pues la beca cubre la matrícula de la universidad y muy poco para gastos pero haré música. *(Sonríe)* Me las arreglaré de alguna manera...

ELLA ¿Y quién le va a dar esa beca?

EL El Estado.

ELLA ¿El Gobierno?

EL Bueno... el Ministerio de Cultura.

ELLA Ah.. que bien pero, ¿A quién conoce ahí?

EL A nadie. ¿Por qué?

ELLA No, pues lo decía porque no había escuchado nada de esas becas. Y que se la den... sin conocer a nadie... Yo tengo una sobrinita estudiando que podría... Bueno... que bien por usted. Que suerte.

EL Sí... Otra pausa.

EL ¿Cómo es posible que no hayan abierto aún? No tienen consideración con nadie. Es insólito lo inútiles que pueden llegar a ser. Pareciera que para seleccionarlos les comprobaran la mediocridad primero. *(Sonríe)*

Ella, que se ha estado recogiendo el cabello, ahora se coloca un saco con insignia. Avanza formal y toma posición en su escritorio. Coloca su cartera abajo. Prende la computadora. Él se ha quedado mudo. Al ella terminar de instalarse, él avanza. La funcionaria lo detiene en seco, extendiendo su brazo en señal de que se detenga en la puerta.